

## LE POUVOIR DES ORCHESTRES



Village, Ville, Quartier...

Offrir une chance à chaque enfant de  
vivre la musique intensément !

**2024**



## L'orchestre TUTTI Passeurs d'Arts

L'**orchestre** est le dispositif que nous présentons dans ce dossier. Il est un modèle s'intégrant idéalement dans une ville ou un village, **dans un espace dédié**.

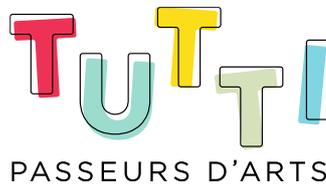
Le projet abouti sera celui de la "**Maison**" dans laquelle les enfants pourront venir plusieurs fois par semaine.

### Juste après l'école

Imaginez cet espace vers lequel, dès la sortie de l'école se rendent enfants ou jeunes adolescents. Ils profitent de l'enseignement d'un chef d'orchestre et de professeurs vraiment investis qui leur offrent une éducation musicale totale, intensive et collective.

Les enfants intègrent avec intérêt ce dispositif dans lequel ils participent avec enthousiasme six heures chaque semaine (ou bien plus). Ils se sentent évoluer, se surprennent eux mêmes de leurs résultats. En fait, ils sont fiers d'appartenir à l'orchestre qui fait l'admiration de tous (et en particulier de leurs familles).

La plupart de ces jeunes n'auraient jamais eu accès à ces pratiques artistiques qui transforment leur vie et leur vision du monde, leur offrant d'importants atouts pour leur avenir. Les concerts sont nombreux ; suffisamment pour que chacun ressente en permanence la nécessité du travail à fournir. Afin que chaque répétition soit intense, il faut en permanence préparer la prochaine prestation,.



## LA CHARTE

- Nous voulons permettre l'accès aux arts pour tous, en utilisant les pédagogies collectives les plus enthousiasmantes.
- Nous créons des Maisons Passeurs d'Arts ouvertes à tous, particulièrement aux plus faibles, aux plus démunis.
- Nous créons un environnement propice à une éducation artistique exigeante, épanouissante, sur les principes élaborés par le Maestro José-Antonio Abreu au Venezuela.
- L'orchestre symphonique, le chœur, représentent l'ossature de notre organisation, bien que s'ouvrant à toute esthétique dotée d'exigence qualitative. Les autres arts prendront aussi leur place dans le dispositif, en leur temps.
- Nous nous soucions de faire reculer l'échec scolaire et les comportements agressifs, nous encourageons l'entraide et le parrainage par les plus avancés.
- Nous n'acceptons aucune discrimination, ni sociale ni d'aucune sorte ; les enfants et adolescents accèdent gratuitement au dispositif Passeurs d'Arts.
- Nous faisons rayonner les principes Passeurs d'Arts dans l'environnement de la Maison PA (écoles, centres sociaux...)
- Nous installons dans chaque Maison Passeurs d'Arts un pôle Handicap et Santé (Cap Tutti) dès que possible.
- Nous mettons en place des formations innovantes pour que les encadrants et professeurs aient accès aux meilleures techniques de pédagogies collectives.
- Nous utilisons les parrainages des artistes, nous mobilisons les meilleures compétences pour aider notre action à grandir et en faire profiter un grand nombre d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes.

# Orchestre Passeurs d'Arts

## Un système d'éducation artistique novateur

Alors que certaines familles rencontrent des difficultés financières, parfois le chômage ou l'insécurité, la proposition d'un système gratuit pour une éducation artistique intense et de qualité est un avantage immense qui transforme en profondeur l'avenir des enfants.



## L'apprentissage du vivre ensemble

L'orchestre Passeurs d'Arts est un magnifique outil social, un dispositif complet pour une initiation musicale de qualité. Il s'adresse principalement à des enfants de familles modestes, qui n'auraient jamais eu accès à ces pratiques.

La qualité des concerts n'est pas l'objectif du concept ; elle en est malgré tout une résultante car **une pratique intensive de la musique**, de nombreuses heures par semaine **éloigne irrémédiablement les enfants en difficulté des situations d'échec.**



### **Une école de vie**

Les enfants apprennent le respect : celui du travail, celui qu'ils doivent à leurs professeurs, à leurs camarades mais aussi le respect pour eux-mêmes. Ils vivent avec fierté les concerts qu'ils réalisent ensemble, dans lesquels ils se savent utiles et importants.



# Le fonctionnement Passeurs d'Arts

Son organisation s'inspire de certains modèles d'éducation par l'orchestre d'Amérique du Sud (depuis 1975), là où les enfants d'un même quartier viennent chaque jour pour bénéficier d'une formation musicale épanouissante et de grande exigence.



## **L'intensité des orchestres Tutti**

"Passeurs d'Arts", en s'inspirant des modèles les plus efficaces, les adapte aux spécificités françaises, aux contraintes particulières d'emploi du temps des enfants. "Passeurs d'Arts" met à profit ces temps de disponibilité à la porte des écoles et propose une offre de formations artistiques novatrices.

Les enfants intégreront l'orchestre TUTTI pour une intensité minimum de six heures de musique par semaine.

Les professeurs PA dans un orchestre sont multi-instrumentistes. En général, ils s'occuperont de toute une famille instrumentale (cuivres, bois ou cordes) et auront capacité à prendre en charge plusieurs familles.

## L'apprentissage des gestes

L'Orchestre Passeurs d'Arts, c'est d'abord un ensemble formé d'enfants répétant souvent chaque semaine. La structure orchestrale est celle d'un orchestre symphonique. Jour après jour, les enfants apprennent les gestes du musicien, devenant sensibles à la beauté de la musique. Les formations collectives présentent des avantages multiples, les heures de répétitions deviennent pour tous des moments de jeu et d'apprentissages appréciés.



## Passeurs d'Arts indispensables, les professeurs d'instruments des orchestres Tutti

Ils ont des compétences hors des normes habituelles car ils enseignent à des groupes importants, souvent la technique de plusieurs instruments.



Ils sont formés, sélectionnés par Passeurs d'Arts, et placés sous la responsabilité du Maestro (chef d'orchestre).

## Les plus avancés aident les autres...

Les professeurs savent impliquer les élèves musiciens plus avancés pour qu'ils assistent les plus jeunes. Dès que possible, ce parrainage est mis en place ; il responsabilise de plus en plus les musiciens qui apprécient cette marque de confiance.

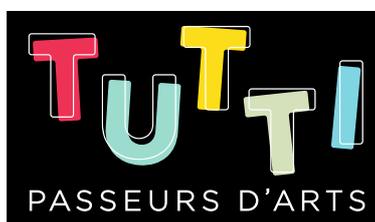


## TUTTI Passeurs d'Arts : Flamme de la Nation

« La Flamme sous l'Arc de Triomphe, Flamme de la Nation » est une union d'associations (dont fait partie TPA) régie par la loi du 1er juillet 1901. Les enfants de nos orchestres y vivent des moments citoyens inoubliables. Sur l'image, Tutti Bretagne

**"Redistribuons la chance"**

[www.tuttipasseursdarts.org](http://www.tuttipasseursdarts.org)



# Le rayonnement Passeurs d'Arts



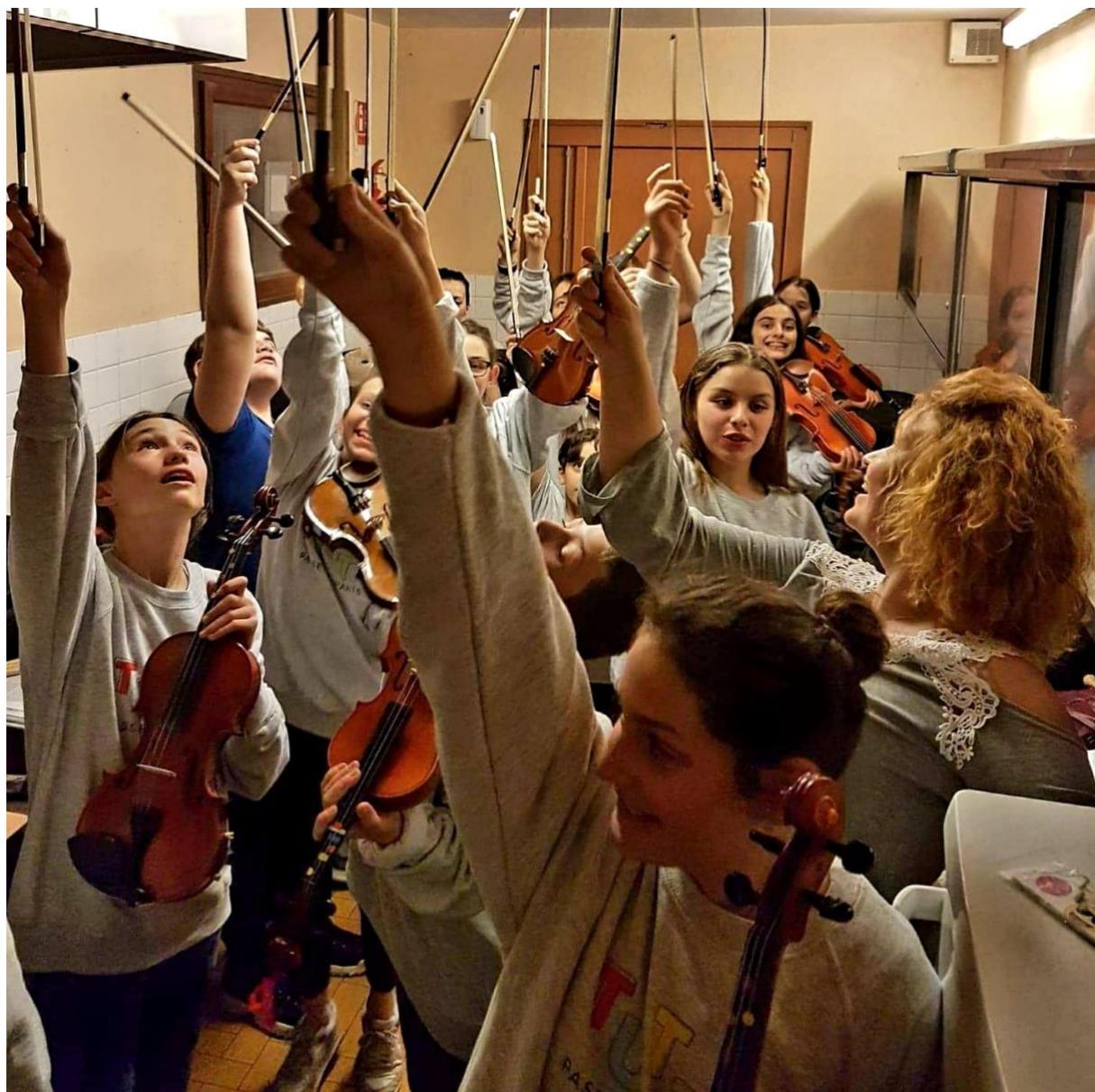
## Un instrument de musique à la maison

Un des éléments essentiels de la réussite du dispositif “Passeurs d’Arts” réside dans le fait que les enfants emportent leur instrument à la maison. Ils se responsabilisent par cette marque de confiance qui implique immédiatement leur entourage dans le projet orchestre. À leur rythme, les familles pourront acquérir un instrument pour leur enfant, rendant celui-ci disponible pour un nouveau débutant.



L'orchestre Passeurs d'Arts dans une ville, un village : un projet d'éducation artistique enthousiasmant pour les enfants de tous milieux sociaux.

Un enfant qui grandit dans un projet de totale égalité d'accès aux arts se sentira plus responsable et plus solidaire... Chacun sera soumis aux mêmes règles et recevra un même enseignement.



**Plus tard, le dispositif pourra être complété :**

Il pourra comprendre : un grand orchestre d'enfants et ados – un dispositif d'interventions concernant toutes les classes d'écoles primaires – un chœur d'enfants – un chœur d'ados – un chœur d'adultes – des ensembles instrumentaux aptes à se produire dans tous les événements de la ville – L'orchestre des cérémonies.

Après l'année d'installation du projet dans un lieu dédié aux activités artistiques collectives (Maison Passeurs d'Arts) pourront s'organiser des concerts, un festival de musiques de rues, un carnaval... Des liens avec les associations locales se tisseront afin que chaque événement se passe en musique. Les associations sportives seront aussi concernées dans un esprit de partage total.

## **Budget prévisionnel pour la mise en place et le fonctionnement d'un système d'orchestres et une initiation musicale impliquant chaque enfant des écoles.**

Pour un village, à partir de 5.000 habitants, la structure utile pour la première année d'installation du dispositif pourrait être la suivante

4 professeurs de musique dont un chef d'orchestre sont nécessaires au fonctionnement d'un dispositif complet.

Un parc instrumental de plusieurs dizaines d'instruments constitue la base de l'orchestre.

**Un lieu d'accueil vaste pour l'orchestre principal et différentes salles pour accueillir et faire répéter les ensembles.**

Pour des villes plus importantes, il faudra augmenter le nombre d'intervenants. Au moins un pour 1.500 habitants.



## **Nombre d'enfants concernés**

Il est tout à fait possible d'envisager de sensibiliser au moins 15 enfants par tranche de mille habitants au démarrage du dispositif. Un nombre qui augmentera après les premiers mois de fonctionnement.

## **Organisation, emploi du temps**

La préparation des enfants pour les concerts se fera pendant des séances réparties dans la semaine.

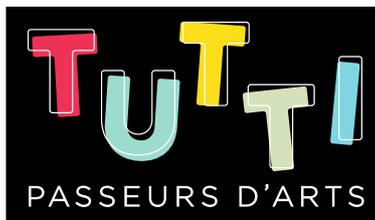
Quelques séances supplémentaires, sous forme de pratiques récréatives se dérouleront pendant les temps de congés, lorsque les enfants ne partent pas en vacances.

À l'approche d'un événement important, pendant par exemple de longs week-ends, des séminaires d'orchestres seront proposés aux enfants.

Nous préparerons des rencontres avec d'autres musiciens, et des parrainages qui pourront avoir lieu pendant les congés scolaires.

Seul le mois d'août se fera sans aucune intervention (sauf stage éventuel ou rencontre internationale).

Sistema  
Europe



TUTTI Passeurs d'Arts appartient au réseau Sistema Europe et obtient le label et la reconnaissance EL SISTEMA au niveau mondial lors du congrès international de Caracas au Venezuela en septembre 2023



Merveilleuses marraines ambassadrices, les concertistes Esther Abrami, violon et Lucienne Renaudin-Vary accompagnent les enfants des orchestres TUTTI avec fidélité.



Dossier présenté par  
"TUTTI Passeurs d'Arts"  
contact@passeursdarts.org  
61 rue de Rome - 75008 Paris  
www.passeursdarts.org

Jean-Claude Decalonne 06 09 49 13 30  
Direction : 06 26 84 02 82